

P VIII

P VIII

Figuren

Fig. 1	Handlungsmodell, 22 x 27 cm	Handlungsmodell	2012	10
Fig. 2	Handlungsmodell, 22 x 27 cm	Handlungsmodell	2012	10
Fig. 3	Handlungsmodell, 22 x 27 cm	Handlungsmodell	2012	10
Fig. 4	Handlungsmodell, 22 x 27 cm	Handlungsmodell	2012	10
Fig. 5	Handlungsmodell, 22 x 27 cm	Handlungsmodell	2012	10
Fig. 6	Handlungsmodell, 22 x 27 cm	Handlungsmodell	2012	10
Fig. 7	Handlungsmodell, 22 x 27 cm	Handlungsmodell	2012	10
Fig. 8	Handlungsmodell, 22 x 27 cm	Handlungsmodell	2012	10
Fig. 9	Handlungsmodell, 22 x 27 cm	Handlungsmodell	2012	10
Fig. 10	Handlungsmodell, 22 x 27 cm	Handlungsmodell	2012	10
Fig. 11	Handlungsmodell, 22 x 27 cm	Handlungsmodell	2012	10
Fig. 12	Handlungsmodell, 22 x 27 cm	Handlungsmodell	2012	10
Fig. 13	Handlungsmodell, 22 x 27 cm	Handlungsmodell	2012	10
Fig. 14	Handlungsmodell, 22 x 27 cm	Handlungsmodell	2012	10

Maschinenbau

Fig. 15	Handlungsmodell, 22 x 27 cm	Handlungsmodell	2012	10
Fig. 16	Handlungsmodell, 22 x 27 cm	Handlungsmodell	2012	10
Fig. 17	Handlungsmodell, 22 x 27 cm	Handlungsmodell	2012	10
Fig. 18	Handlungsmodell, 22 x 27 cm	Handlungsmodell	2012	10
Fig. 19	Handlungsmodell, 22 x 27 cm	Handlungsmodell	2012	10
Fig. 20	Handlungsmodell, 22 x 27 cm	Handlungsmodell	2012	10

Steine, Berg und Felsen

Fig. 21	Handlungsmodell, 22 x 27 cm	Handlungsmodell	2012	10
Fig. 22	Handlungsmodell, 22 x 27 cm	Handlungsmodell	2012	10
Fig. 23	Handlungsmodell, 22 x 27 cm	Handlungsmodell	2012	10
Fig. 24	Handlungsmodell, 22 x 27 cm	Handlungsmodell	2012	10
Fig. 25	Handlungsmodell, 22 x 27 cm	Handlungsmodell	2012	10
Fig. 26	Handlungsmodell, 22 x 27 cm	Handlungsmodell	2012	10
Fig. 27	Handlungsmodell, 22 x 27 cm	Handlungsmodell	2012	10

Haare für Mütter

Fig. 28	Handlungsmodell, 22 x 27 cm	Handlungsmodell	2012	10
Fig. 29	Handlungsmodell, 22 x 27 cm	Handlungsmodell	2012	10
Fig. 30	Handlungsmodell, 22 x 27 cm	Handlungsmodell	2012	10
Fig. 31	Handlungsmodell, 22 x 27 cm	Handlungsmodell	2012	10

Handarbeit

Fig. 32	Handlungsmodell, 22 x 27 cm	Handlungsmodell	2012	10
Fig. 33	Handlungsmodell, 22 x 27 cm	Handlungsmodell	2012	10
Fig. 34	Handlungsmodell, 22 x 27 cm	Handlungsmodell	2012	10
Fig. 35	Handlungsmodell, 22 x 27 cm	Handlungsmodell	2012	10

Fotografie

Handlungsmodell	Fig. 1, Fig. 2, Fig. 3, Fig. 4, Fig. 5, Fig. 6, Fig. 7, Fig. 8, Fig. 9, Fig. 10, Fig. 11, Fig. 12, Fig. 13, Fig. 14, Fig. 15, Fig. 16, Fig. 17, Fig. 18, Fig. 19, Fig. 20, Fig. 21, Fig. 22, Fig. 23, Fig. 24, Fig. 25, Fig. 26, Fig. 27, Fig. 28, Fig. 29, Fig. 30, Fig. 31, Fig. 32, Fig. 33, Fig. 34, Fig. 35
Handlungsmodell	Fig. 15
Handlungsmodell	Fig. 16
Handlungsmodell	Fig. 17

P VIII

figures

fig.1	Ausstellungsansicht „figures“ (Benzulli zeigt)		2013	IV	
fig.2	figure no.1	55 x 45 cm	Silbergelatineabzug (handkoloriert)	2013	VII
fig.3	Ausstellungsansicht „figures“ (Benzulli zeigt)		2013	IX	
fig.4	quote no.12	21 x 15 cm	Tinte/Papier	2013	XI
fig.5	figure no.13	28 x 23 cm	Silbergelatineabzug	2013	XII
fig.6	figure no.11	90 x 55 cm	Silbergelatineabzug (handkoloriert)	2013	XIV
fig.7	quote no.17	21 x 15 cm	Tinte/Papier	2013	XVI
fig.8	figure no.12	90 x 55 cm	Silbergelatineabzug	2013	XVII
fig.9	figure no.4	55 x 45 cm	Silbergelatineabzug	2012	XVIII
fig.10	figure no.5	55 x 45 cm	Silbergelatineabzug	2012	XIX
fig.11	quote no.31	21 x 15 cm	Tinte/Papier	2013	XXI
fig.12	figure no.9	90 x 55 cm	Silbergelatineabzug (handkoloriert)	2013	XXII
fig.13	figure no.7	55 x 45 cm	Silbergelatineabzug	2012	XXIV
fig.14	figure no.17	55 x 45 cm	Silbergelatineabzug (handkoloriert)	2013	XXVII

Maschinenteile

fig.15	Ausstellungsansicht „Portrait And A Dream“ (Graphisches Kabinett Düsseldorf)		2013	XXVIII	
fig.16	pedestal bearing	30 x 25 cm	Silbergelatineabzug	2012	XXXI
fig.17	pillow block	50 x 60 cm	Silbergelatineabzug	2012	XXXII
fig.18	connecting rod	50 x 60 cm	Silbergelatineabzug	2012	XXXIII
fig.19	part of the bearing	60 x 50 cm	Silbergelatineabzug	2012	XXXIV
fig.20	angle iron	35 x 25 cm	Silbergelatineabzug	2012	XXXVII

Steine, Berg und Felsen

fig.21	o.T.		Schwarzweissfotografie	2012	XXXVIII
fig.22	Legende zu: „Steine, Berg und Felsen“; 28 x 23 cm; Inkjetprint			2013	XLI
fig.23	Steine, Berg und Felsen; 10 Abzüge à 23 x 28 cm; Silbergelatineabzüge			2013	XLII
fig.24	Manaslu	23 x 28 cm	Silbergelatineabzug	2013	XLIV
fig.25	basecamp	23 x 28 cm	Silbergelatineabzug	2013	XLV
fig.26	Namrung	23 x 28 cm	Silbergelatineabzug	2013	XLVI
fig.27	Taranche	23 x 28 cm	Silbergelatineabzug	2013	XLVII

Haus für Musiker

fig.28	Architekturplan „Haus für Musiker“ (Raketenstation Hombroich); Entw.: Raimund Abraham				L
fig.29	Haus für Musiker	40 x 50 x 4 cm	Lack/Beton	2012	LI
fig.30	Haus für Musiker I	29 x 42 cm	Silbergelatineabzug	2012	LII
fig.31	Haus für Musiker II	29 x 42 cm	Silbergelatineabzug	2012	LIII

unbuilt

fig.32	Ausstellungsansicht „The Reality Of The Unbuilt“ (Raketenstation Hombroich)			2012	LIV
fig.33	Fenster	70 x 50 x 1 cm	Lack;Beize/Holz	2012	LVII
fig.34	Stuhl (Multiplex)	100 x 70 x 1,5 cm	Lack;Beize/Holz	2012	LVIII
fig.35	Stuhl (Mdf)	70 x 50 x 1,5 cm	Lack;Beize/Holz	2012	LX
fig.36	Regal (Multiplex)	130 x 80 x 1,5 cm	Lack;Beize/Holz	2012	LXIII

Fotografie:

Johannes Bendzulla:	fig.1, fig.2, fig.3, fig., fig.6, fig.9, fig.10, fig.12, fig.14
Sebastian Riemer:	fig.15
Edi Winarni:	fig.29
Moritz Wegwerth:	fig.32



fig.1

figures



fig.2



fig.3

0012

Linguistisch gesehen, ist der Autor immer nur derjenige, der schreibt, genauso wie ich niemand anderes ist als derjenige, der ich sagt. Die Sprache kennt ein Subjekt, aber keine Person.

x

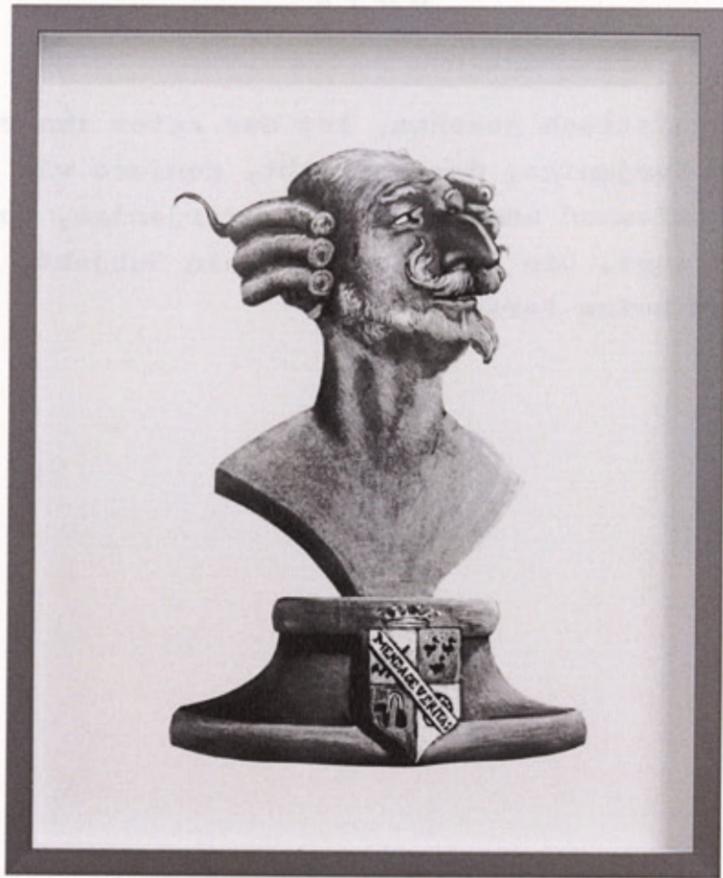


fig.5

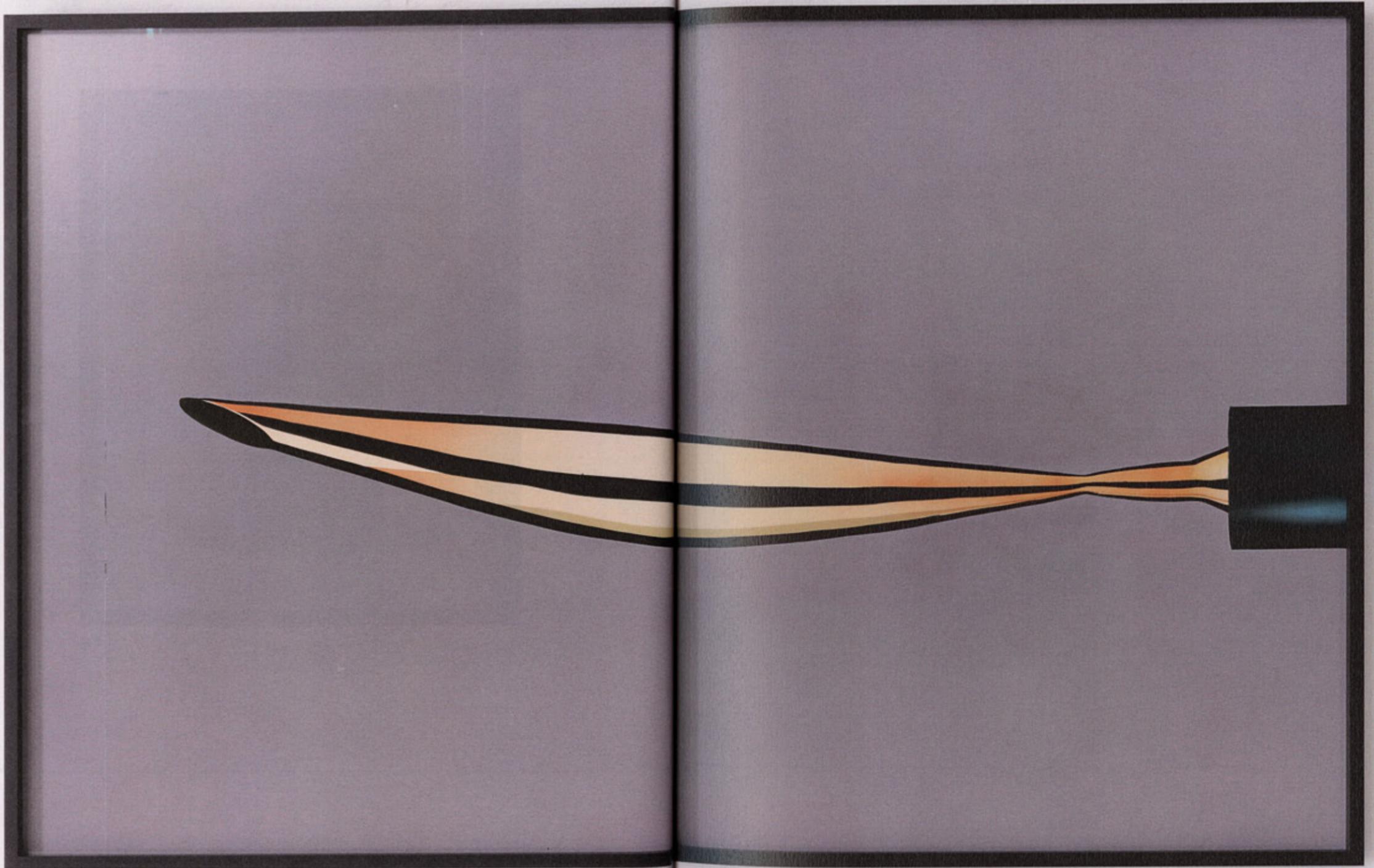


fig.6

0017

The ghastly truth of things, says
Mr. Chaffery, is that the warp and the
woof of the world of men is lying.

fig.7

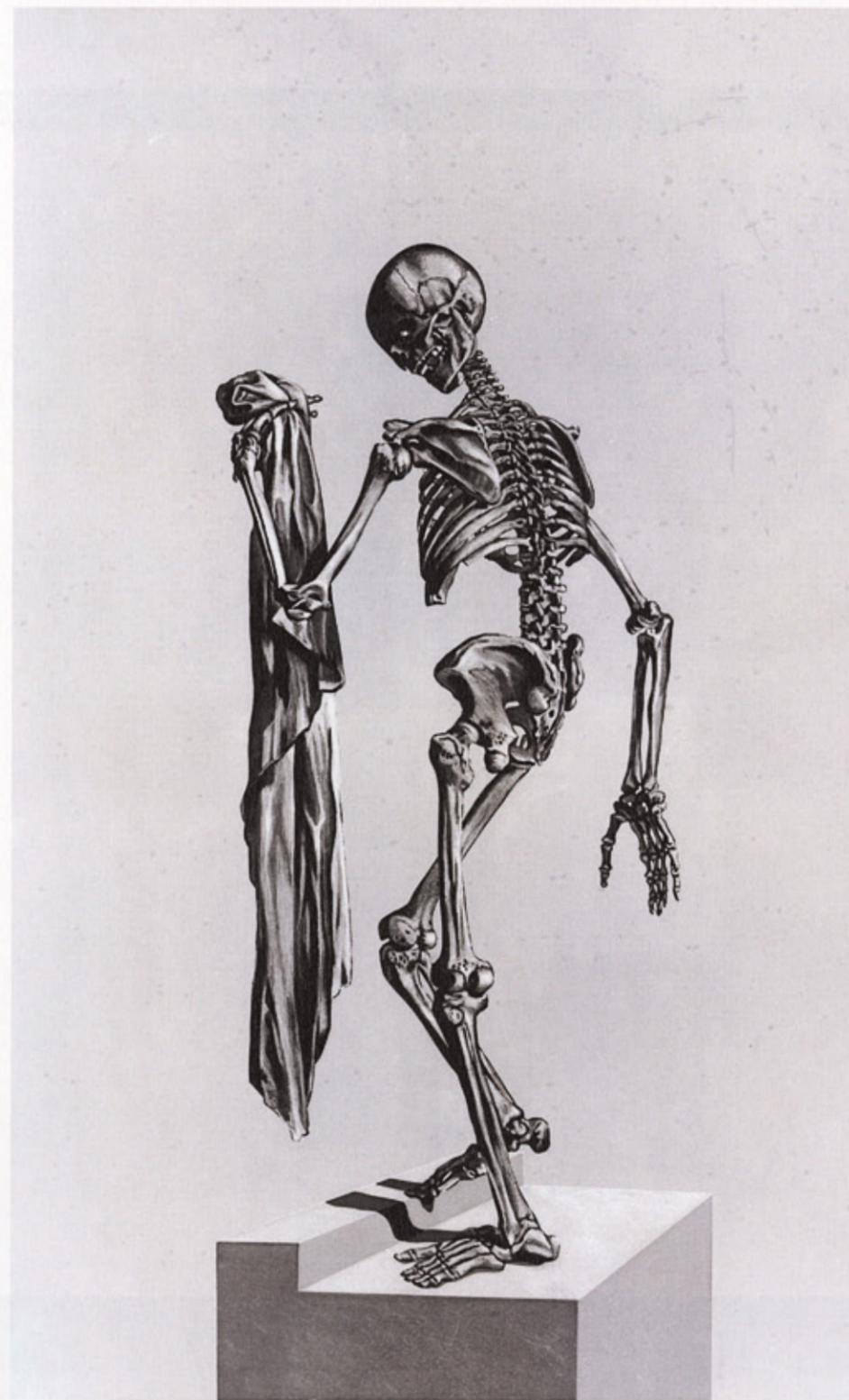


fig.8

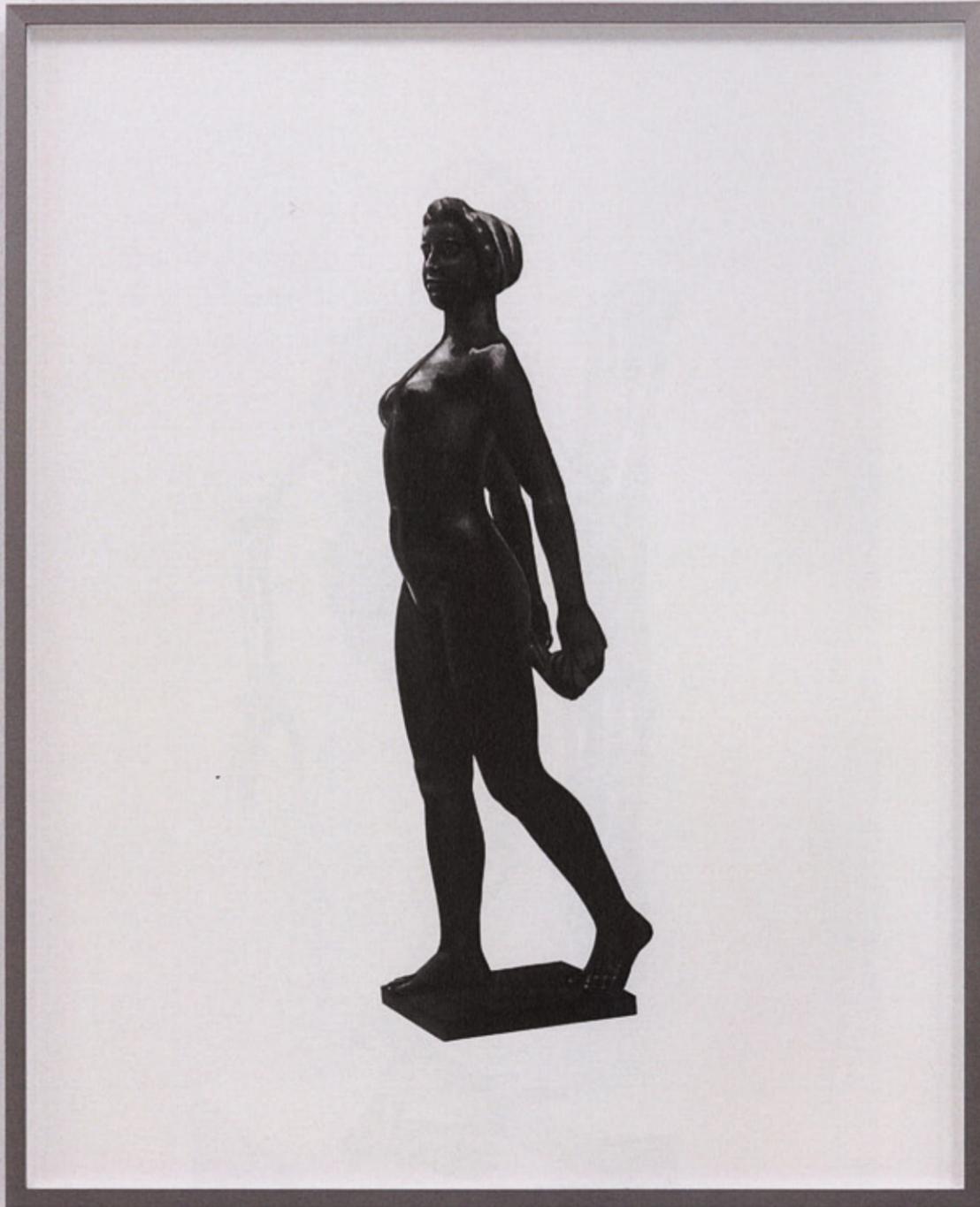


fig.9

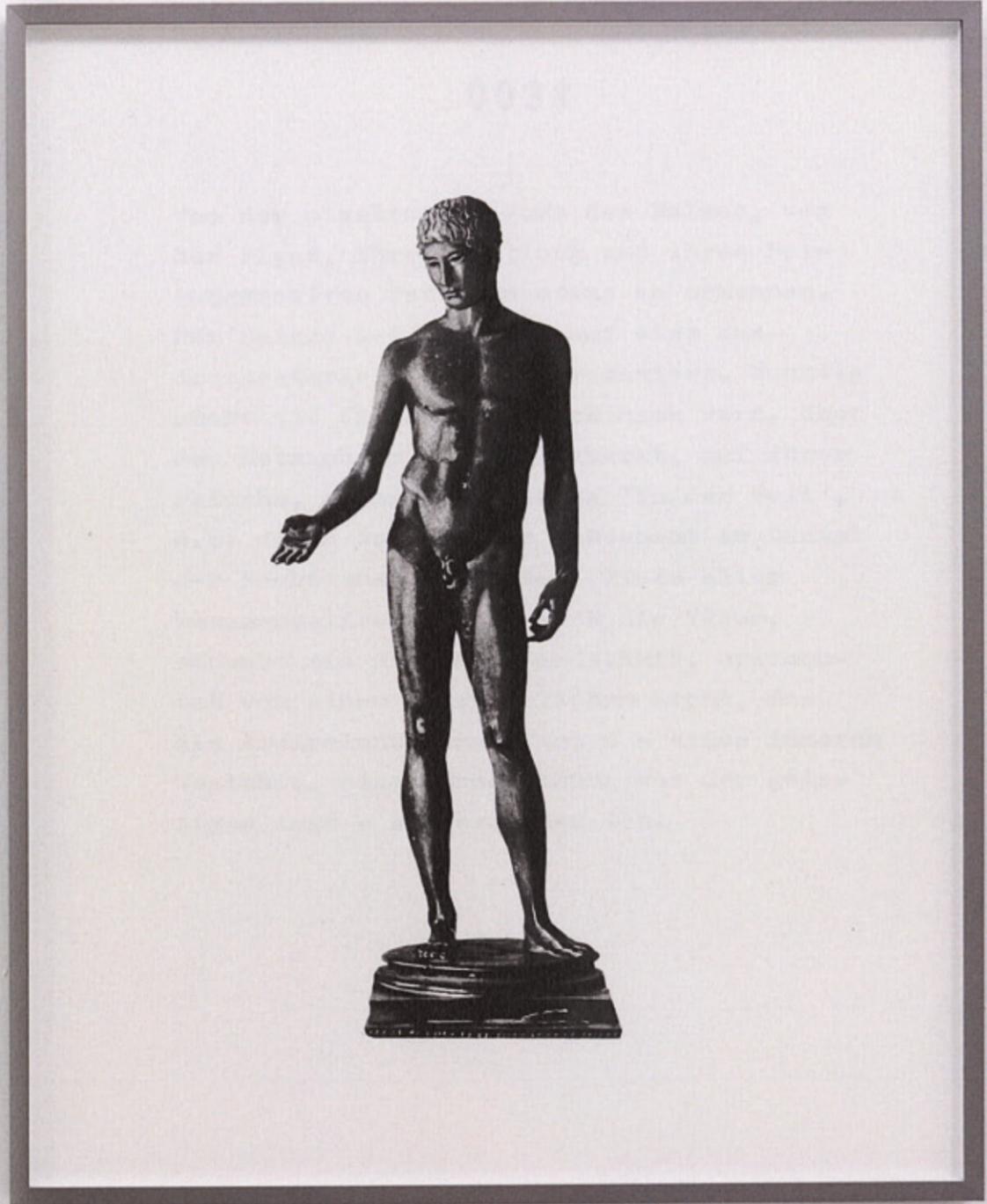


fig.10

xx

0031

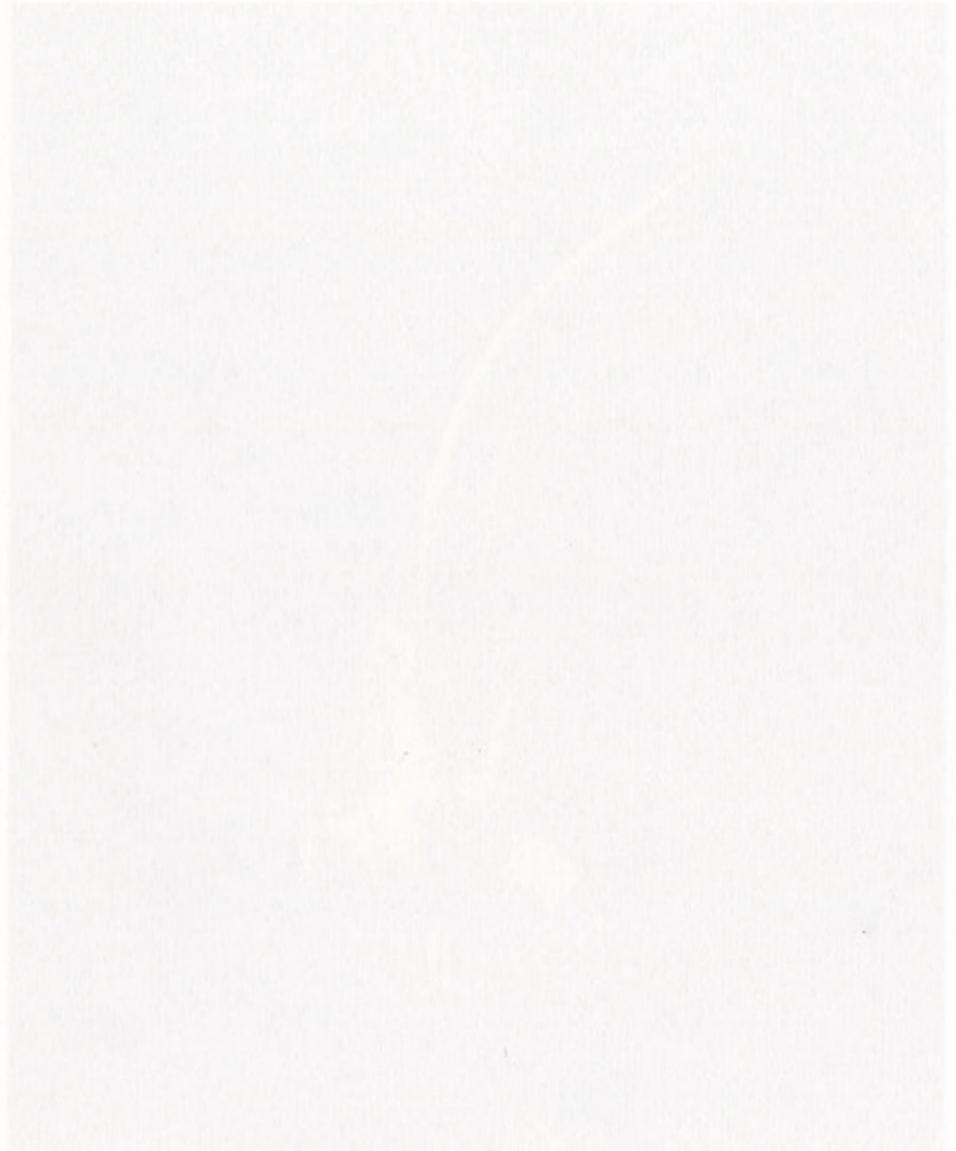
Von der plastischen Form des Balzac, von der Figur, ihrer Stellung und ihren Haltungsmotiven ist kaum etwas zu erkennen. Der Balzac ist vielmehr auf eine ausdrucksstarke Silhouette reduziert. Wichtig steht die Figur, den Blick nach vorn, über den Betrachter hinweggerichtet, auf ihrer Plinthe, deren Verankerung 'in der Welt', d.h. deren Sockel oder Fundament im Dunkel der Nacht unsichtbar ist. Trotz aller Monumentalität erhebt sich die Figur, schwebt sie über der Landschaft, erleuchtet von einem unerklärlichen Licht, das als Äquivalent einer Vision - eines inneren Gesichts, einer Erscheinung vor dem geistigen Auge - zu verstehen ist.



fig. 12



fig. 13



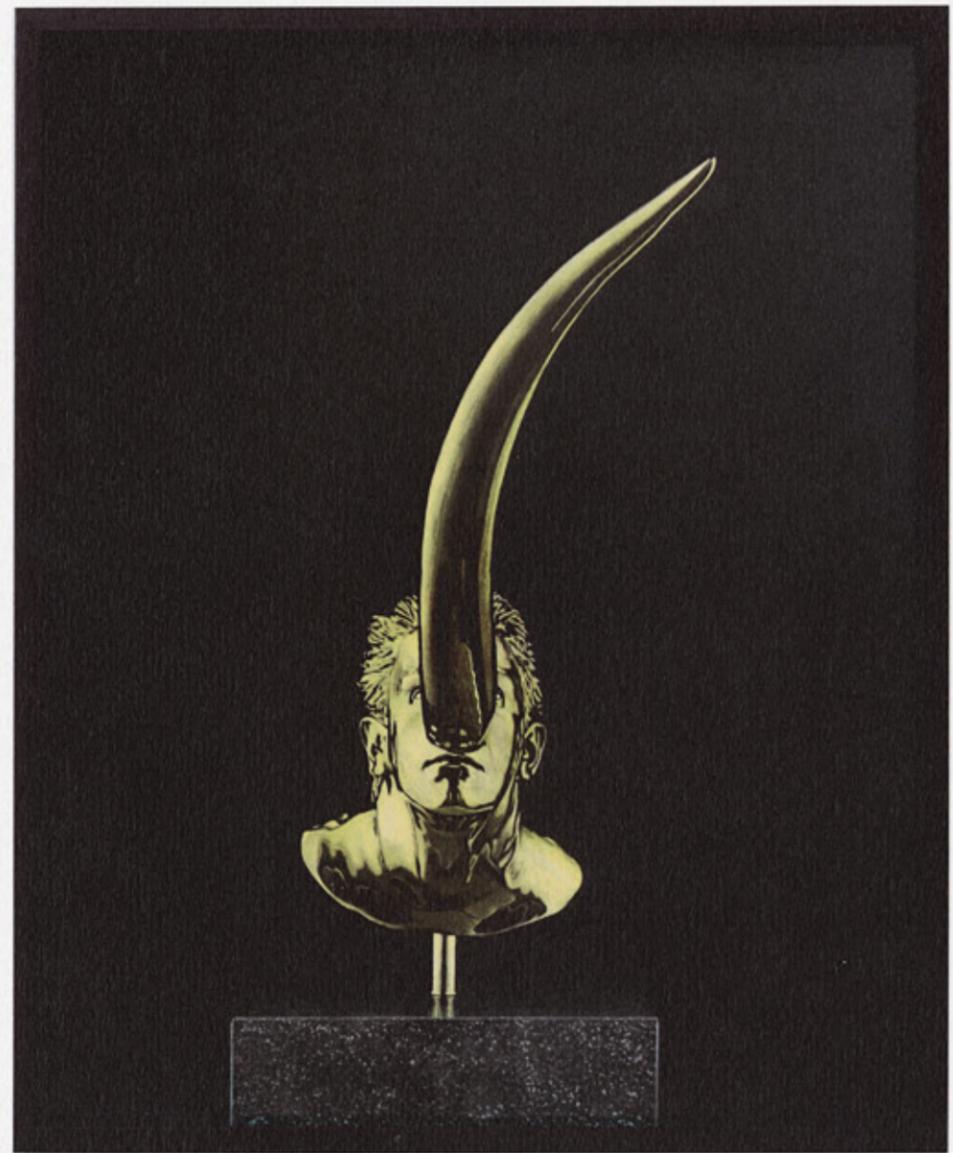


fig. 14



fig.15

Maschinenteile

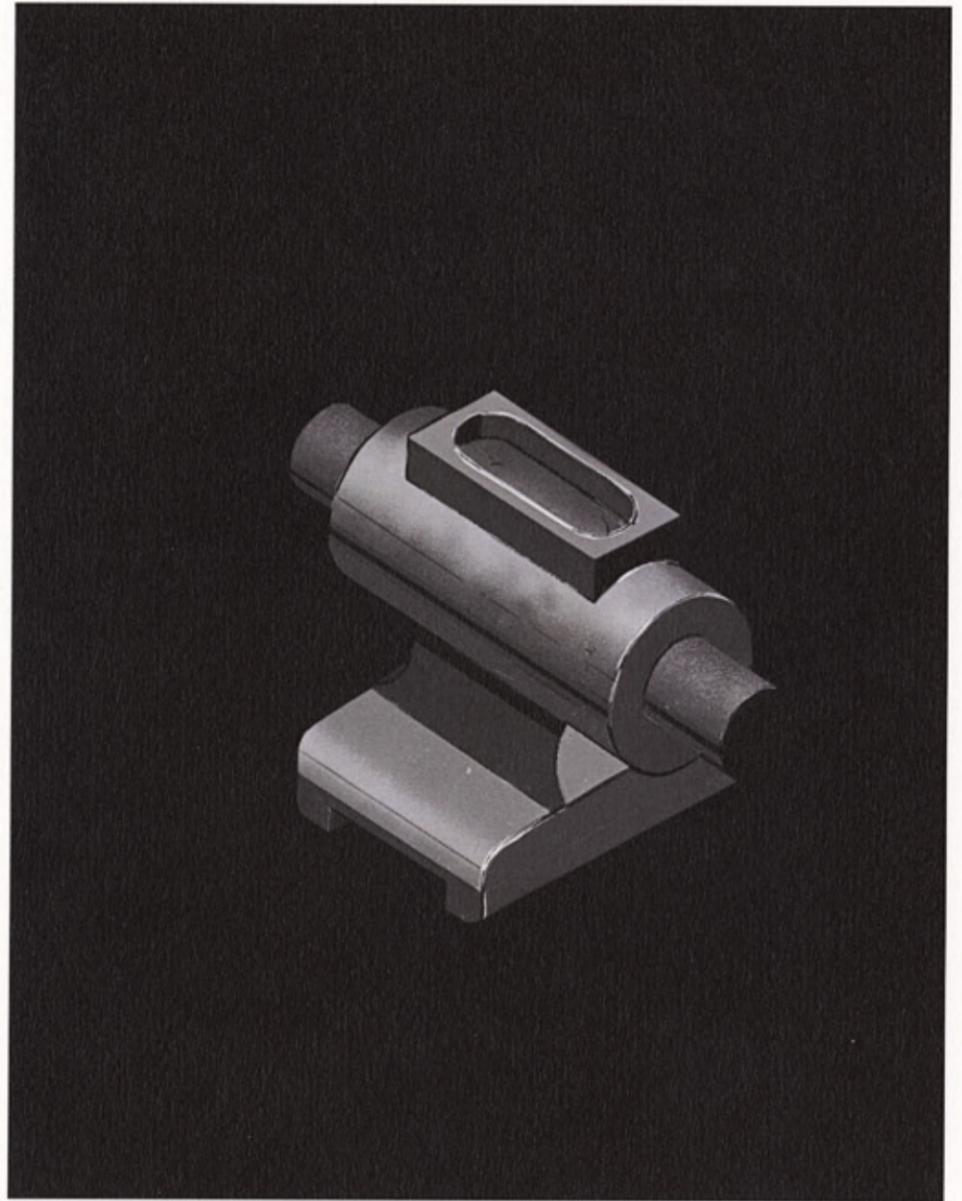


fig. 16

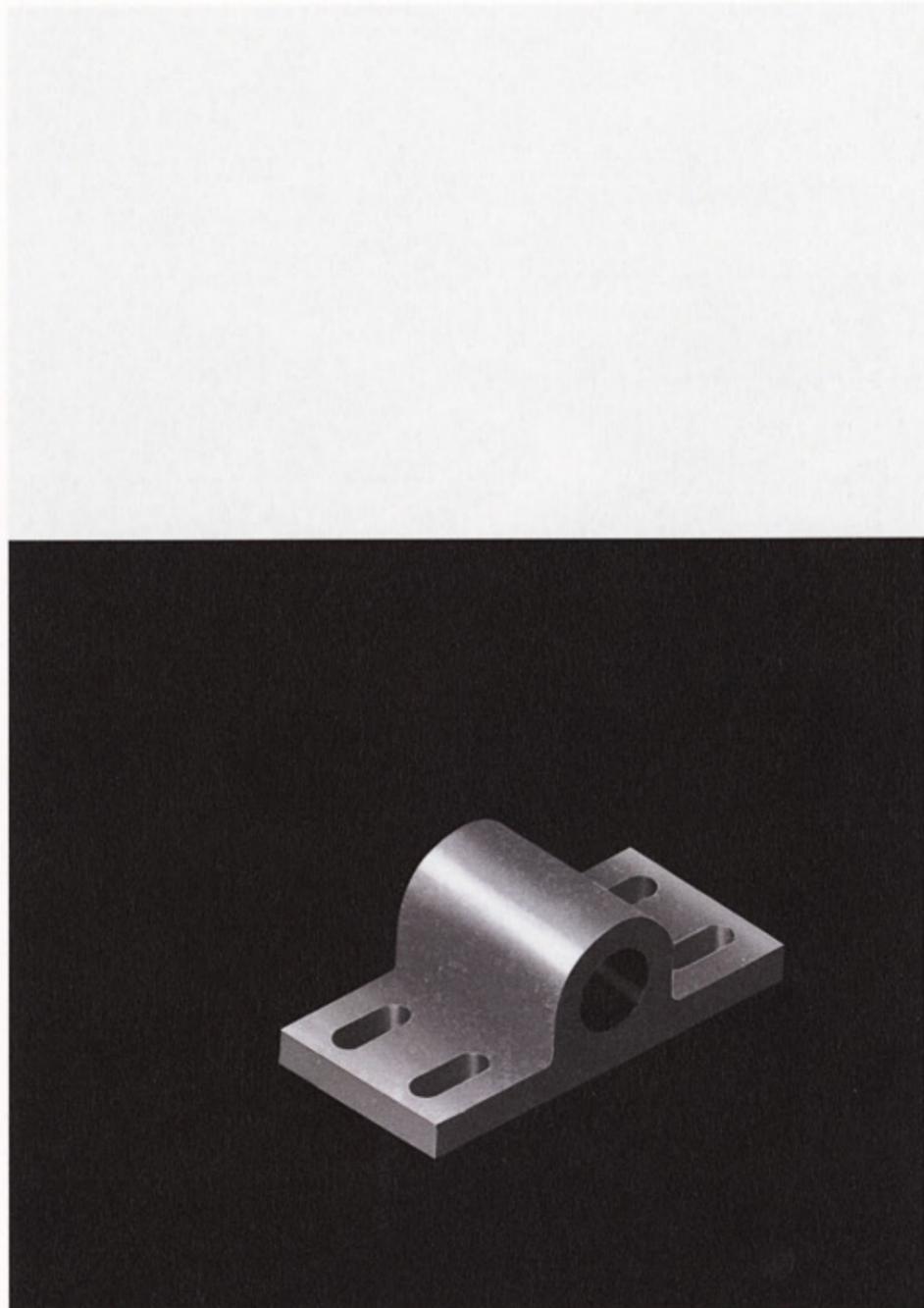
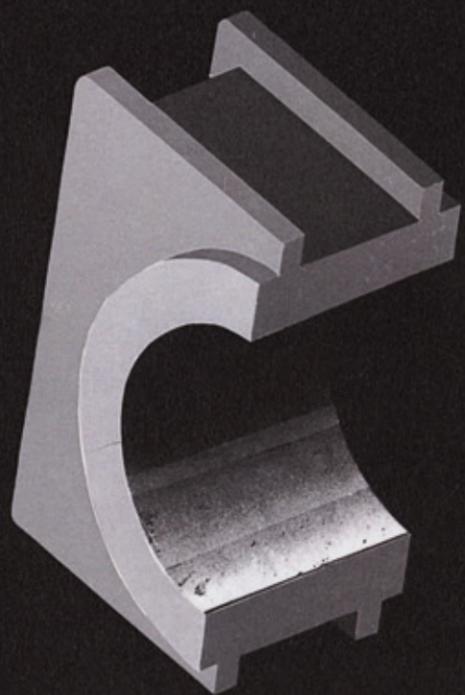


fig.17



fig.18



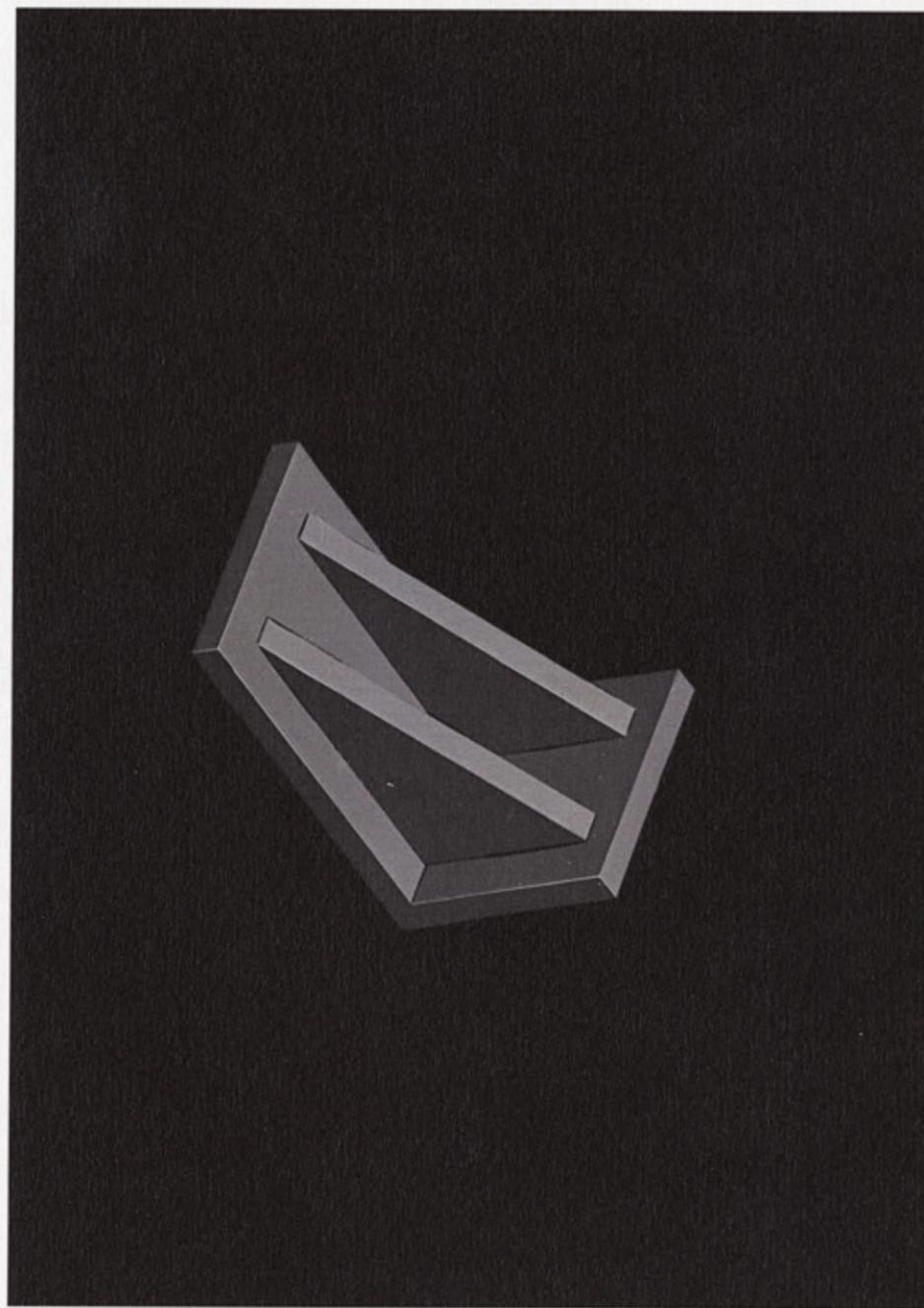


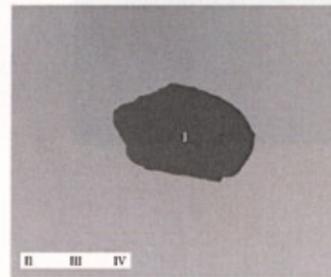
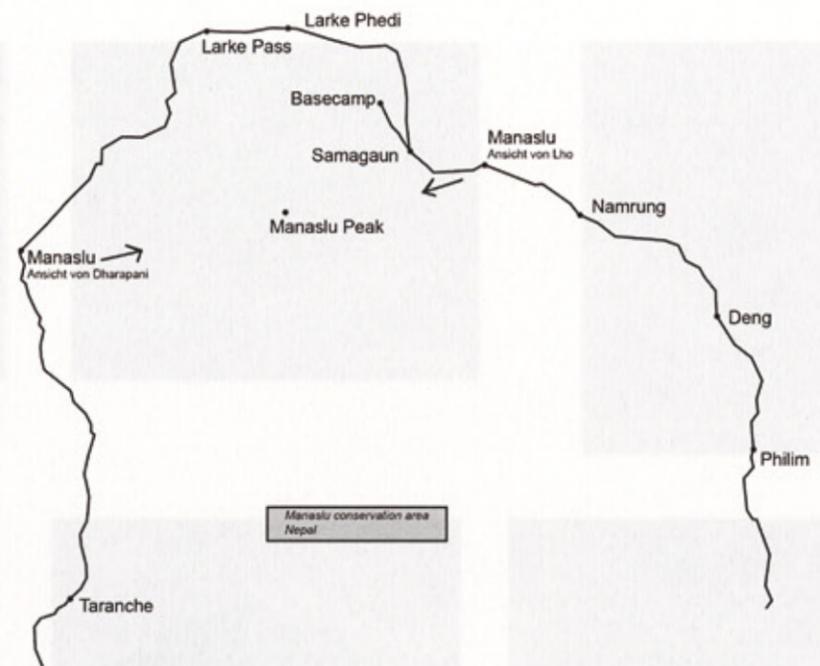
fig.20



fig.21

Steine, Berg und Felsen

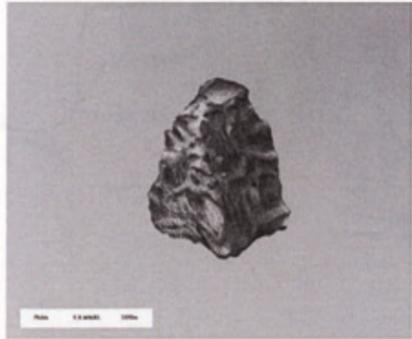
Steine, Berg und Felsen



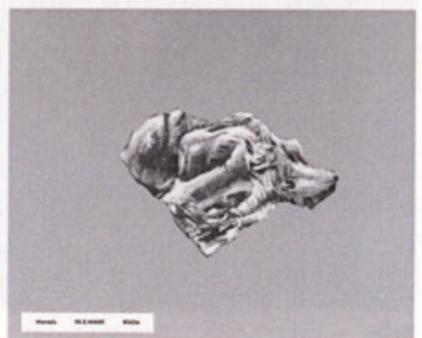
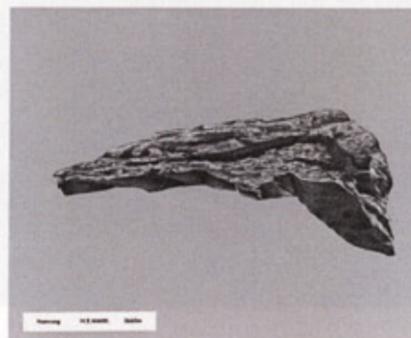
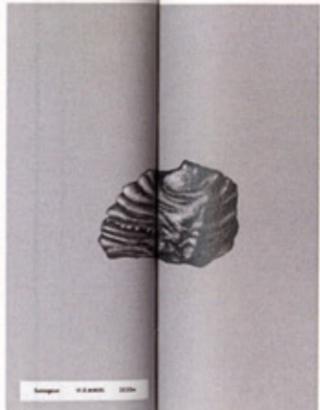
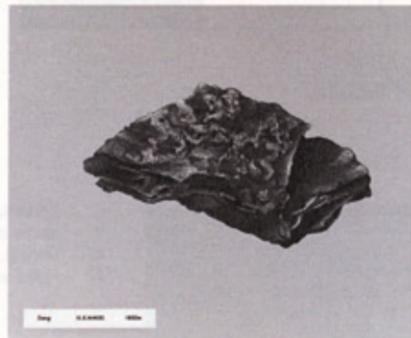
- I Zeichnung der beobachteten Formation
- II Name des Ortes, an dem sich die jeweilige Formation befindet
- III Datum, an dem die Zeichnung angefertigt wurde
- IV Höhe auf der sich die Formation befindet

fig.22

Steine, Berg und Felsen



XLII



XLIII

fig.23



fig.24

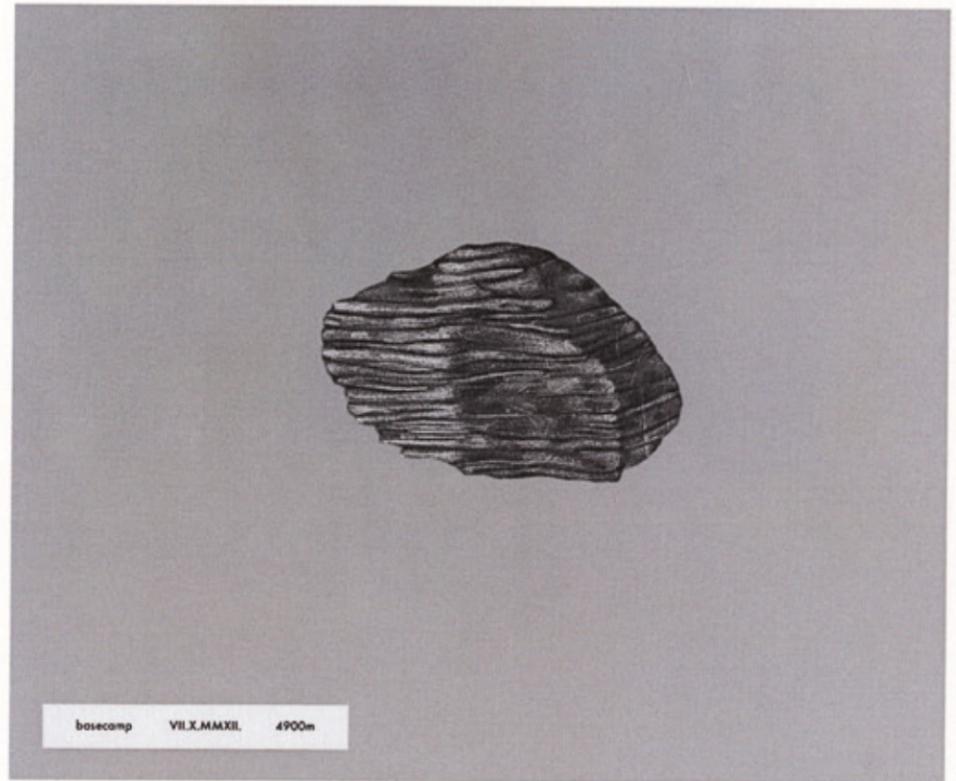
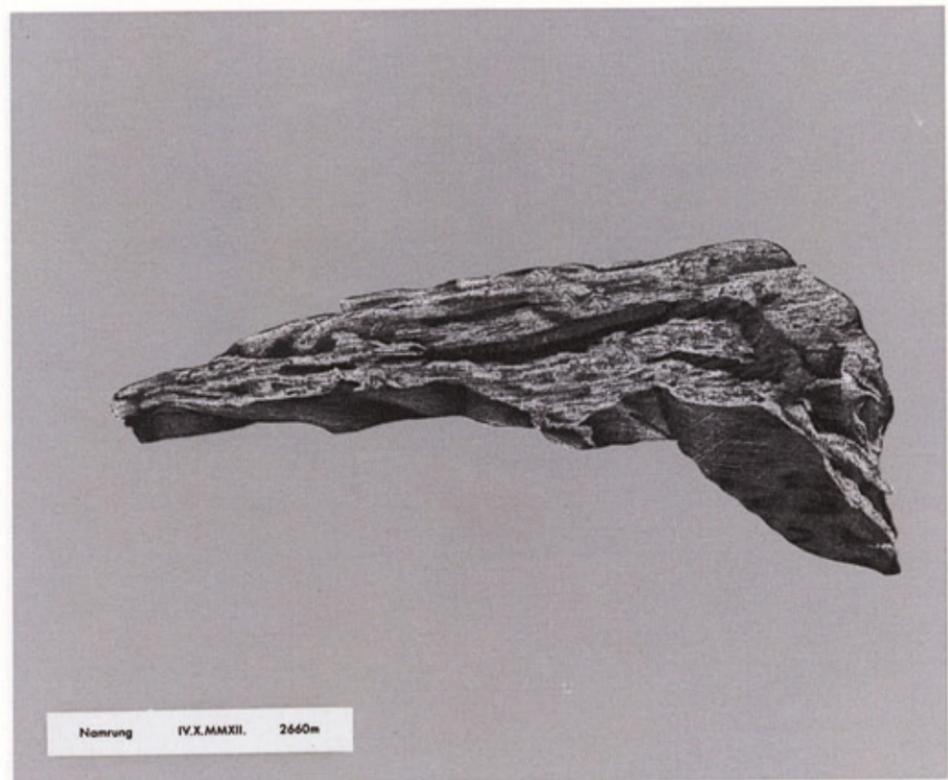


fig.25

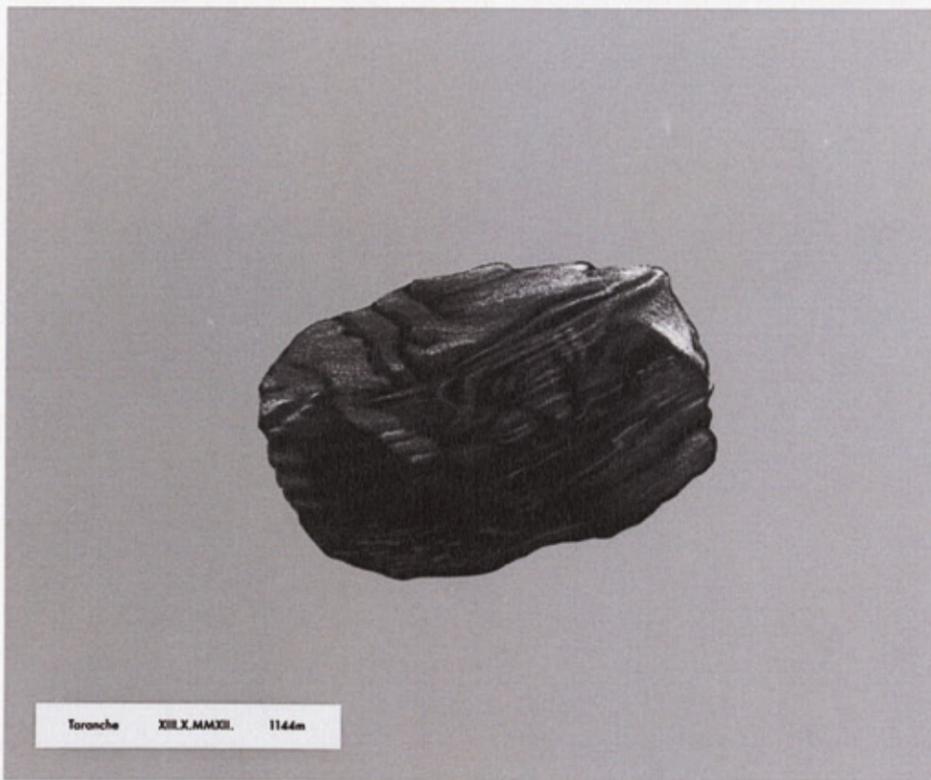
XLVI



Namrung IV.X.MMXII. 2660m

fig.26

XLVII



Toranche XIII.X.MMXII. 1144m

fig.27

Haus für Musiker

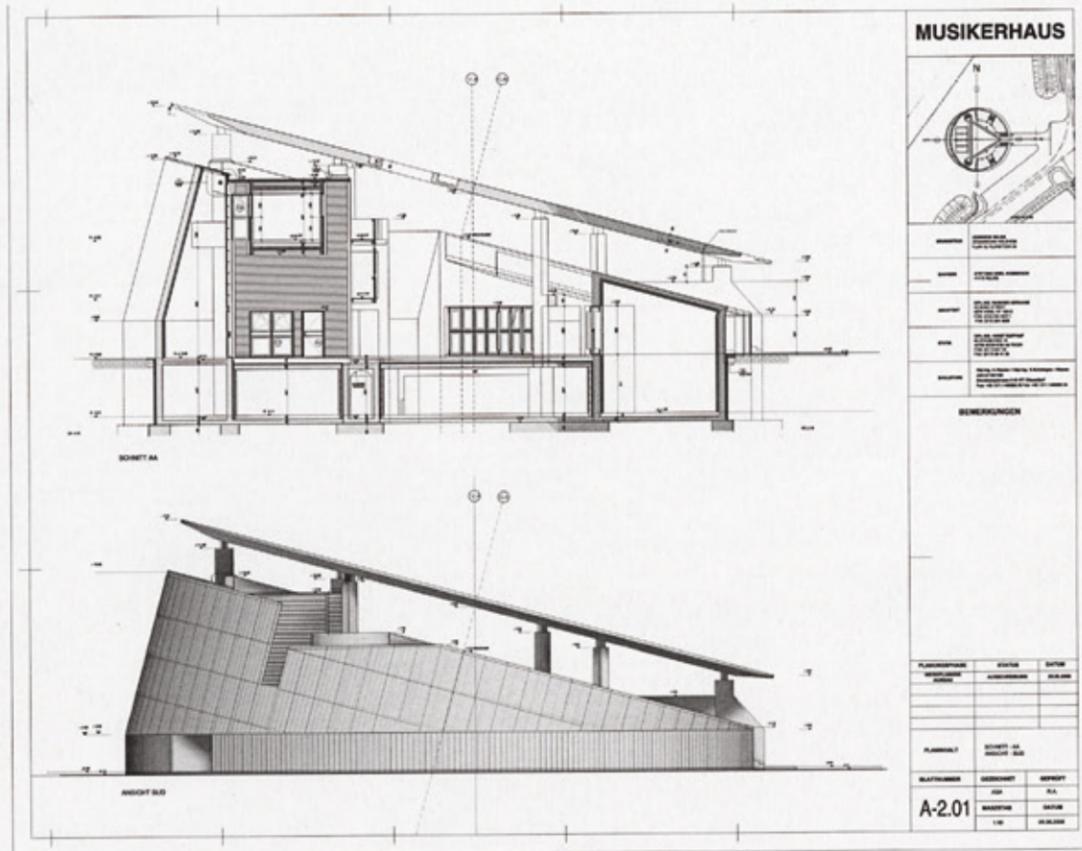


fig.28



fig.29

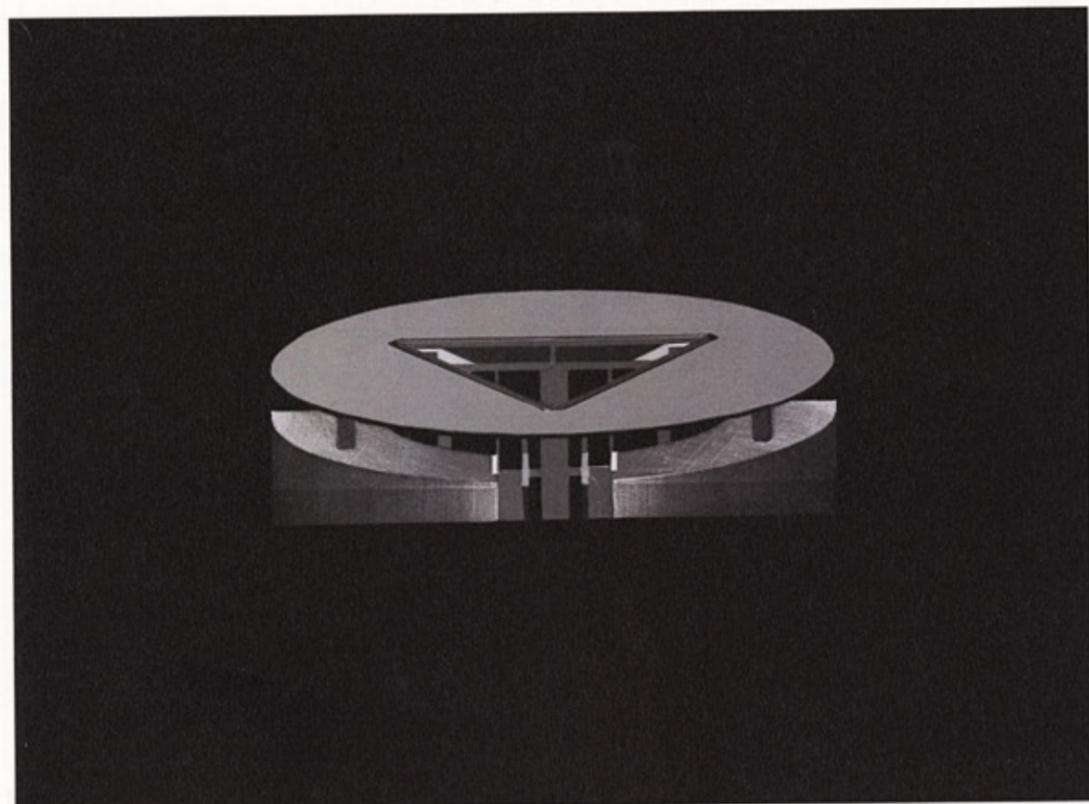


fig.30

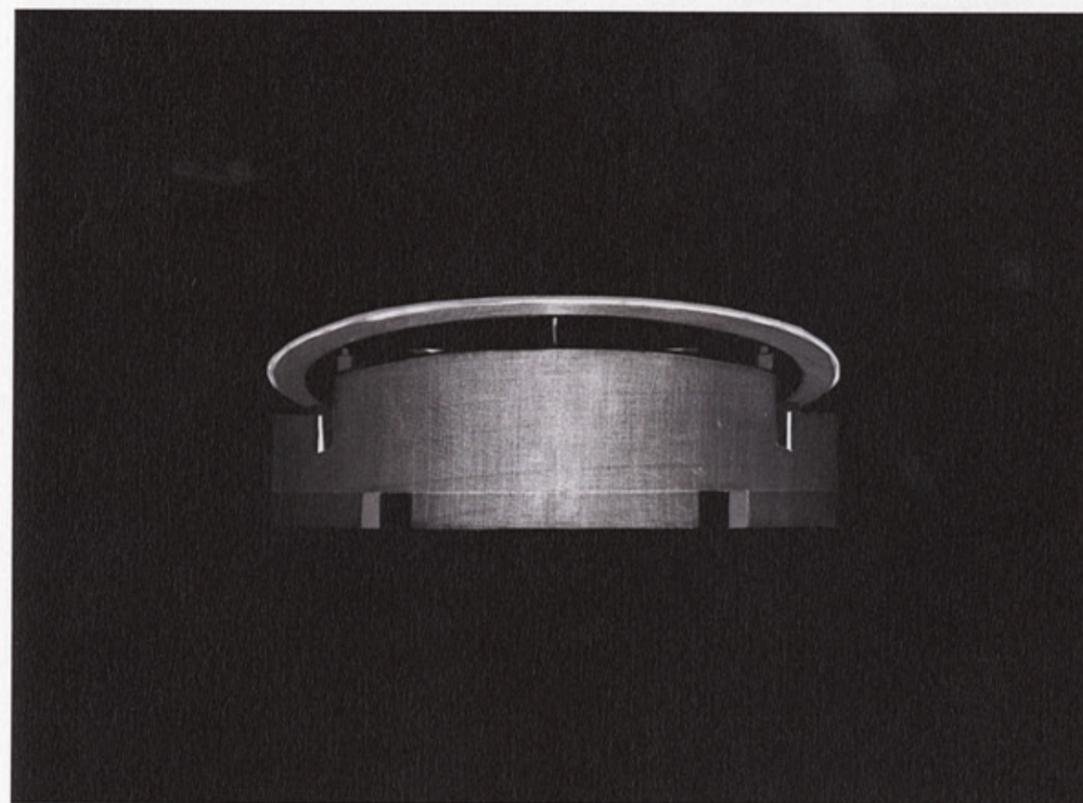


fig.31



fig.32

unbuilt



fig.33

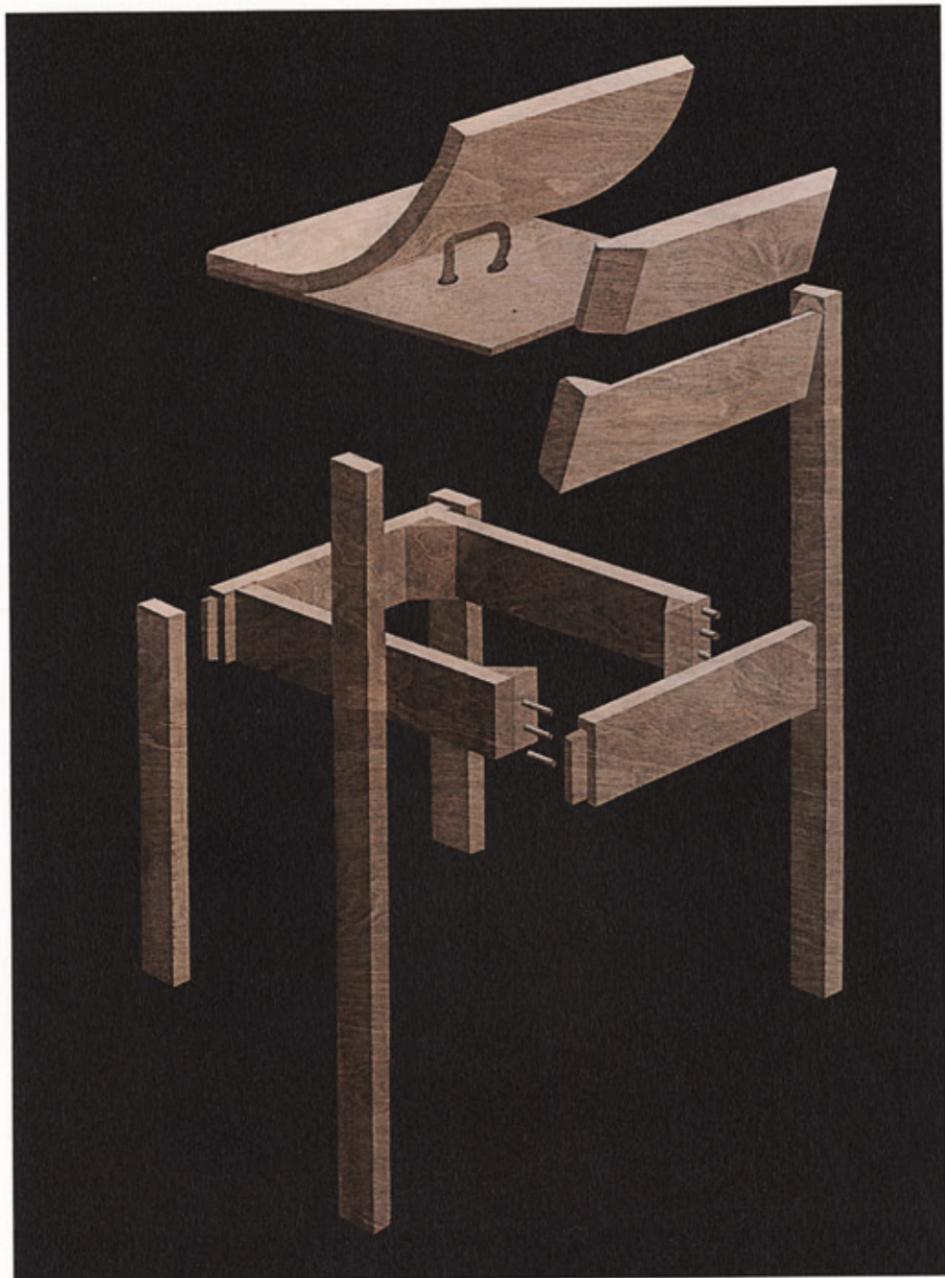


fig.34

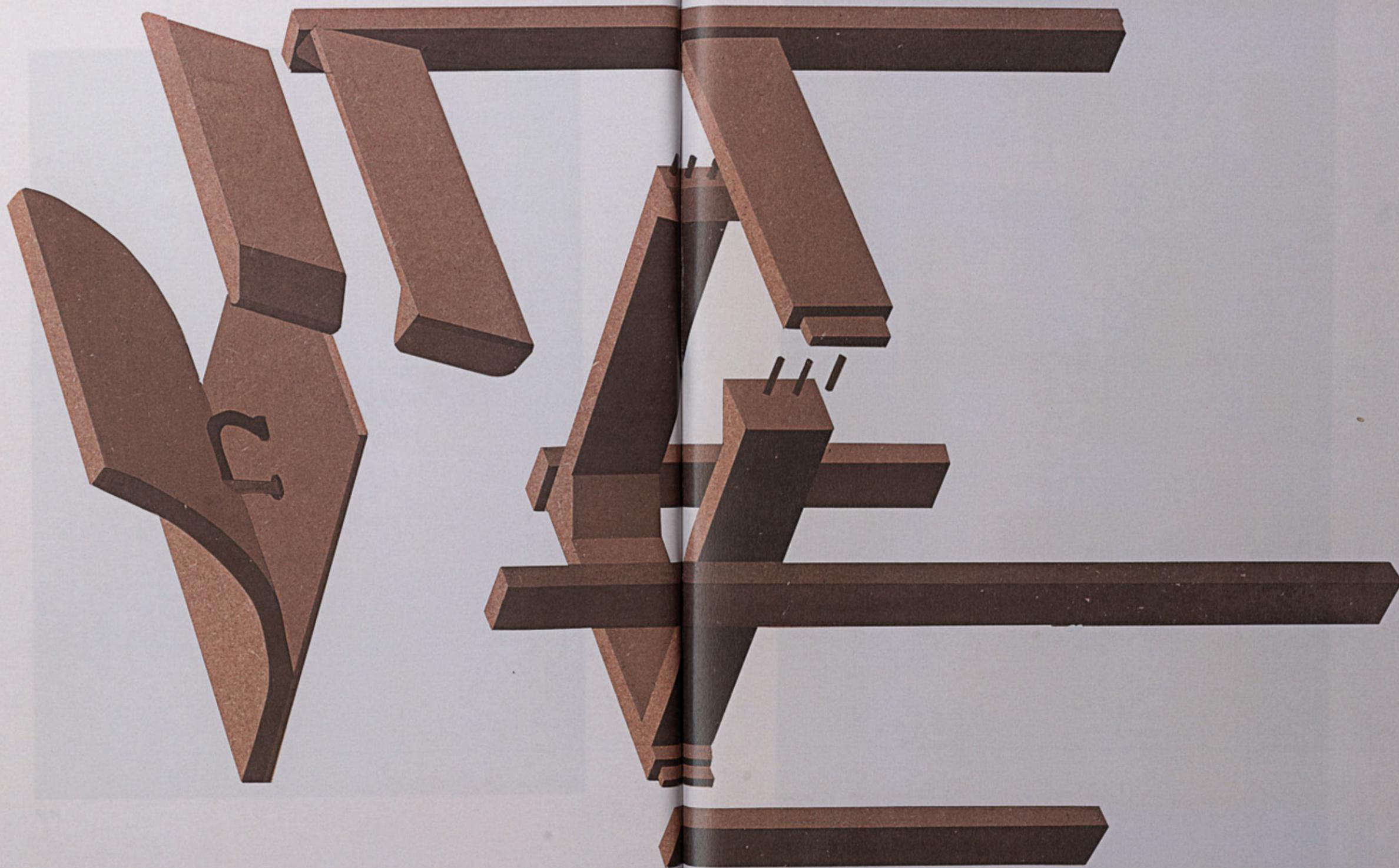


fig.35



fig.36



P VIII

Matthias Wollgast 2013
1. Ausgabe: 5 Exemplare; Vollständige Ausgabe

